

Муниципальное Общеобразовательное Учреждение
"Основная Общеобразовательное Школа х.М. Скатовка
Саратовского района Саратовской области"

"Рассмотрено" На заседание педагогического совета Протокол №__1____ "_28__" __08__ 2020 г	"Согласовано" Зам.директора по УВР _____ Лаврентьева Н.С. "_29__" __08__ 2020 г	"Утверждено" Директор школы _____ Алехина О.Н. "_31__" __08__ 2020 г
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

1-4 класс

Составил :учитель Иванча Е.С.

х. Малая Скатовка

2020г.

I. Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для 1-4 класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, авторской программы по музыке Г.П. Сергеевой и др. "Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы"

При создании программы учтены потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников.

Цель массового музыкального образования и воспитания - *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- **воспитание** интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к Родине; уважения к истории, традициям России, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров; воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- **развитие** образного-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **накопление** музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря;
- **формирование** опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, основ музыкальной культуры;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации;

Рабочая программа учебного предмета по музыке для 1-4 классов разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; - планируемых результатов начального общего образования.
- Примерной программы начального образования по музыке. Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.
- основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Программа ориентирована на использование учебно-методического

комплекта: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 класс-М.: Просвещение, 2009 ; 2 класс- М.Просвещение 2009г и рабочая тетрадь 1999г.; 3 класс- М. Просвещение 2009г, 4 класс–2009г. На учебники получены положительные заключения Российской академии образования. Учебник входит в систему «Школа России» и в систему «Перспектива».

II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

III. Общая характеристика учебного курса.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности, как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах, в составлении художественных коллажей, в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов

являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа - во 2, 3, 4 классах).

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Россия-Родина моя	11	11		3	5	3
2.	День, полный событий	16	16		6	4	6
3.	О России петь – что стремиться в храм	13	13		5	4	4
4.	В музыкальном театре	17	17		5	6	6
5.	В концертном зале	16	16		5	6	5
6.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	18	18		6	5	7
7.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	11	11		4	4	3
8.	Музыка вокруг нас	16	16	16			
9.	Музыка и ты	17	17	17			
10.	ИТОГО:	135 часов	135 часов	33 часа	34 часа	34 часа	34 часа

Содержание учебного курса 1 класса:

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации..

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются : групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела.

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 14 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гуслиаре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «Музыка и ты" 19 ч.

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников

Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса:

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

Примерный музыкальный материал для 1 класса:

А.Лядов «Кикимора», колыбельная «Зыбка поскрипывает», И.С.Бах Прелюдия №1, Г.Фрид «Ветер», «Быстрый ручеёк», П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета Щелкунчик, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского, Д.Кабалевский «Наш край», Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: песня Садко «Заиграйте мои гусельки», колыбельная Волховы, М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», Н.А.Римский-Корсаков «33 богатыря» ф-т из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка», М.П.Мусоргский «Старый замок», И.Бородин «Спящая княжна», Р.Шуман «Дед Мороз», П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев». С.Прокофьев «Вставайте, люди русские», «Песнь об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский». М.И.Глинка «Песнь жаворонка», И.С.Бах «Волынка». Глюк «Мелодия», Моцарт «Менуэт», С.Прокофьев «Болтунья» О.Романова «Музыка», В.Кикта «Синеглазка», И.Филиппенко «Весёлый музыкант», О.Михайленко «Хоровод у калинушки», Ю.Чичков «Здравствуй, родина моя!», Я.Дубравин «Доброе утро», р.н.п. «На горе-то калина», напев « Из того-ль из города из Мурома», р.н.п. « Уж ты поле моё», «Вспомним, братцы Русь и славу», дразнилки «Уж ты Коля-Николай», «Боров-туша покажи уши», Колядки «Приходила коляда», Г.Вихарева «Снежинки», «Дед Мороз», «Баба-яга» р.н.п. «Зазимка-зима», А.Новиков «Учил Суворов», р.н.п. «Дон-дон», заклички «Жаворончики прилетите-ка», у.н.п. Веснянка, Г.Струве «Алфавит», О.Юдахина «Домисолька», В.Дроцевич «Семь подружек», Д.Кабалевский «Песня о школе», э.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент», ф.н.п. Пастушья песенка, р.н.п. «До,ре,ми...»

Содержание учебного курса 2 класса:

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и образность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 6 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и образность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Требования к учащимся 2 класса :

-развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;

-понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;

-накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

-расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

-включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных); накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Примерный музыкальный материал для 2 класса: «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский; «Моя Россия» Г.Струве; Здравствуй, Родина моя! Ю.Чичков; Гимн России А.Александрова сл.С.Михалкова; Патриотическая песня М.Глинка; Детская музыка С.Прокофьев; Детский альбом П.Чайковский; Утро-вечер С.Прокофьев
Прогулка С.Прокофьев, Прогулка М.Мусоргский; «Камаринская», «Вальс», «Полька», П.Чайковский, «Тарантелла» С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Ходит месяц над лугами», «Марш», «Нянина сказка», «Мама» П.Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев, «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов «Великий колокольный звон» М.Мусоргский (видео – фрагмент оперы «Борис Годунов»), «Праздничный трезвон» Ростовские звоны. Кантата С.Прокофьева «А.Невский» Песня об А.Невском Вставайте, люди русские!; Народные песнопения, «Рождественское чудо», «Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского. «Светит месяц», «Калинка» р.н.м. «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п.

Содержание учебного курса 3 класса:

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 6 ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Требования к учащимся 3 класса:

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Примерный музыкальный материал для 3 класса:

П.Чайковский:«Камаринская», «Мужик на гармонике играет».«Песня – спор»
Г.Гладков. М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка. Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. М.Мусоргский «Картинки с выставки»:«Избушка на курьих ножках»«Балет не вылупившихся птенцов»,«Богатырские ворота».Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Симфония №40 Моцарт. «Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.-С.Бах. «Тройка» Г.Свиридов ,«Попутная песня» М.Глинка. «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.«Рождественское чудо», Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского. Масленичные песни«Блины» р.н.п. Весенние заклички «Жаворонушки, прилетите-ка». . Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка. Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. М.Мусоргский «Картинки с выставки»:«Избушка на курьих ножках»«Балет не вылупившихся птенцов»,«Богатырские ворота».Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Симфония №40 Моцарт. «Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.-С.Бах. «Тройка» Г.Свиридов ,«Попутная песня» М.Глинка. «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.«Рождественское чудо», Добрый тебе вечер» народные песнопения,

«Рождественская песенка» П.Синявского. Масленичные песни «Блины» р.н.п. Весенние заклички «Жаворонушки, прилетите-ка».

Содержание учебного курса 4 класса:

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха — «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в

образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 7 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка.

Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал 4 класс:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. Вокализ. С. Рахманинов. М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве—реке» Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.«Моя Россия» Г.Струве. А. Александров Гимн. Колыбельная, обраб. А. Лядова;У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребята; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.В деревне. М. Мусоргский. Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский. Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни. Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков сюита «Шехеразада». Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин».П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская) 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин. Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков. Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманиновой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. Солнце, в дом войди

IV..Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

-воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

-реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

-соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
-наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм и построения музыки;

Выпускник получит возможность научиться:

-реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
-оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий

(познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

V. Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Устный ответ:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

VI. Материально-техническое обеспечение.

Программа «Музыка» для начальной школы обеспечена учебно-методическими комплектами (авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина) для каждого класса. Учебно-методические комплекты включают учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала и фонохрестоматию музыкального материала, а также методическое пособие.

1. Печатные пособия:

- "Музыка". Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. учебник для учащихся 1 класса -М.: "Просвещение" 2009 г.
- "Музыка". Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. учебник для учащихся 2 класса -М.: "Просвещение" 2009 г.
- "Музыка". Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. учебник для учащихся 4 класса- М.: "Просвещение" 2009 г.
- "Музыка". Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. учебник для учащихся 1 класса- М.: "Просвещение" 2009 г.
- "Уроки музыки". Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. пособие для учителей 1-4 классы -М.: "Просвещение" 2009 г.
- "Музыка" Рабочая тетрадь 1-4 . Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: "Просвещение" 2009 г.

2. Технические средства обучения:

- Ноутбук
- Колонки
- Магнитофон
- CD-диски

- Проектор.

3. Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

- <http://fcior.ru>

- <http://collection.edu.ru>

VII. Календарно-тематическое планирование по музыке 1 класс

(1 ч в неделю, всего 33 ч)

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата	
			план	факт
1	И муза вечная со мной	1		
2	Хоровод муз.	1		
3	Повсюду музыка слышна	1		
4	Душа музыки- мелодия.	1		
5	Музыка осени.	1		
6	Сочини мелодию.	1		
7	Азбука, азбука каждому нужна	1		
8	Музыкальная азбука: нотный, звукоряд, скрипичный ключ.	1		
9	Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли.	1		
10	Музыкальные инструменты: арфа, флейта. Голоса инструментов в музыке И.С.Баха, К.Глюка, С.Прокофьева Садко	1		
11	Звучащие картины	1		
12	Разыграй песню	1		
13	Пришло Рождество, начинается торжество".	1		
14	Родной обычай старины	1		
15	Добрый праздник среди зимы. Балет-сказка "Щелкунчик"	1		

	П. Чайковский			
16	Обобщение по теме: Музыка вокруг нас.	1		
17	Край, в котором ты живешь.	1		
18	Поэт, художник, композитор.	1		
19	Музыка утра. Музыка вечера.	1		
20	Музыкальные портреты.	1		
21	Разыграй сказку (Баба-яга. Русская народная сказка)	1		
22	У каждого свой музыкальный инструмент.	1		
23	Музы не молчали.	1		
24	Музыкальные инструменты.	1		
25	Мамин праздник.	1		
26	Музыкальные инструменты. Чудесная лютня. (По алжирской сказке)	1		
27	Звучащие картины.	1		
28	Музыка в цирке.	1		
29	Дом, который звучит.	1		
30	Опера-сказка.	1		
31	Ничего на свете лучше нету.	1		
32	Афиша. Программа. Музыка в кино.	1		
33	Твой музыкальный словарь. Урок-концерт.	1		

Календарно-тематическое планирование по музыке 2 класс

(1 ч в неделю, всего 34 ч)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	факт
1	Мелодия.	1		
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1		
3	Гимн России	1		
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1		
5	Природа и музыка. Прогулка.	1		
6	Танцы, танцы, танцы...	1		
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1		
8	Расскажи сказку.	1		

9	Колыбельные. Мама. Обобщение.	1		
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1		
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1		
12	Сергий Радонежский	1		
13	Жанр молитвы.	1		
14	С Рождеством Христовым! Обобщение.	1		
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1		
16	Разыграй песню.	1		
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1		
18	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.	1		
19	Сказка будет впереди.	1		
20	Детский музыкальный театр: опера, балет.	1		
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1		
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1		
23	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1		
24	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	1		
25	Симфоническая сказка (обобщение).	1		
26	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1		
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40	1		
28	Увертюра.	1		
29	Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!	1		
30	Все в движении. Попутная песня.	1		
31	Музыка учит людей понимать друг друга.	1		
32	«Два лада». Природа и музыка.	1		
33	Природа и музыка. «Печаль моя светла».	1		
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Урок-концерт. Обобщение года.	1		

Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс
(1 час в неделю, всего-34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	Факт
1	Мелодия - душа музыки	1		
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1		
3	«Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава».	1		
4	Кантата «Александр Невский».	1		
5	Опера «Иван Сусанин».	1		
6	Утро.	1		
7	Портрет в музыке.	1		
8	В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	1		
9	Вечер. Обобщающий урок.	1		
10	Радуйся, Мария! «Богородице Дева, радуйся!»	1		

11	Древнейшая песнь материнства.	1		
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1		
13	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	1		
14	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе	1		
15	Певцы русской старины (Баян. Садко)	1		
16	Певцы русской старины (Лель).	1		
17	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение).	1		
18	Опера «Руслан и Людмила»			
19	Опера «Орфей и Эвридика»	1		
20	Опера «Снегурочка».	1		
21	Океан – море синее.	1		
22	Балет «Спящая красавица».	1		
23	В современных ритмах.	1		
24	Музыкальное состязание.	1		
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1		
26	Музыкальные инструменты (скрипка)	1		
27	Сюита «Пер Гюнт» (обобщение)	1		
28	«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.	1		
29	Мир Бетховена	1		
30	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1		
31	«Люблю я грусть твоих просторов».	1		
32	Мир Прокофьева	1		
33	Певцы родной природы.	1		
34	Прославим радость на земле	1		

Календарно-тематическое планирование по музыке 4 класс
(1 час в неделю, всего-34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	Факт
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1		
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская,	1		

	зародилась, музыка?			
3	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»	1		
4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1		
5	Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий.	1		
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	1		
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1		
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1		
9	Зимнее утро, зимний вечер.	1		
10	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1		
11	Ярмарочное гулянье.	1		
12	Святогорский монастырь.	1		
13	«Приют, сияньем муз одетый...».	1		
14	Композитор – имя ему народ.	1		
15	Музыкальные инструменты России	1		
16	Народные праздники. Троица.	1		
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1		
18	Гармонии таинственная власть. Старый замок.	1		
19	Счастье в сирени живет...	1		
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1		
21	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1		
22	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1		
23	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1		
24	«Исходила младешенька» Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1		
25	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1		
26	Балет «Петрушка».	1		
27	Театр музыкальной комедии.	1		
28	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1		
29	Исповедь души. Революционный этюд	1		
30	Мастерство исполнителя	1		
31	В каждой интонации спрятан человек.	1		
32	Музыкальные инструменты. (гитара)	1		
33	Музыкальный сказочник.	1		
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1		